

Для работы над плавностью, напевностью звука, для получения высокого звучания на до₂ и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса, счет 3/8), можно предложить для распевания русскую народную мелодию «Куда летишь, кукушечка?» в обработке В. Агафонова.

ПРИШЛА ВЕСНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. Ивенсен

Музыка Е. Тиличевой

Мягко, в умеренном темпе

нар

mp

Как хо-ро-шо, что при-

-шла к нам ве-сна! Сол-ныш-ко све-тит те-

mp Б Б

M Б Б

The image shows a musical score for the song "Пришла весна" (Spring has come). It is written for voice and piano. The score is in 3/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the lyrics "Как хо-ро-шо, что при-" and continues the vocal and piano parts. The third system includes the lyrics "-шла к нам ве-сна! Сол-ныш-ко све-тит те-". The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *M*, and chord symbols like B and B-flat. The vocal line is marked with a "нар" (folk) style. The score is presented in a clear, black-and-white format suitable for educational purposes.

- перь до-позд - на. Дожд-дик про-льет-ся,

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- перь до-позд - на. Дожд-дик про-льет-ся,". The piano part features chords marked with 'М' and 'Б' (B-flat).

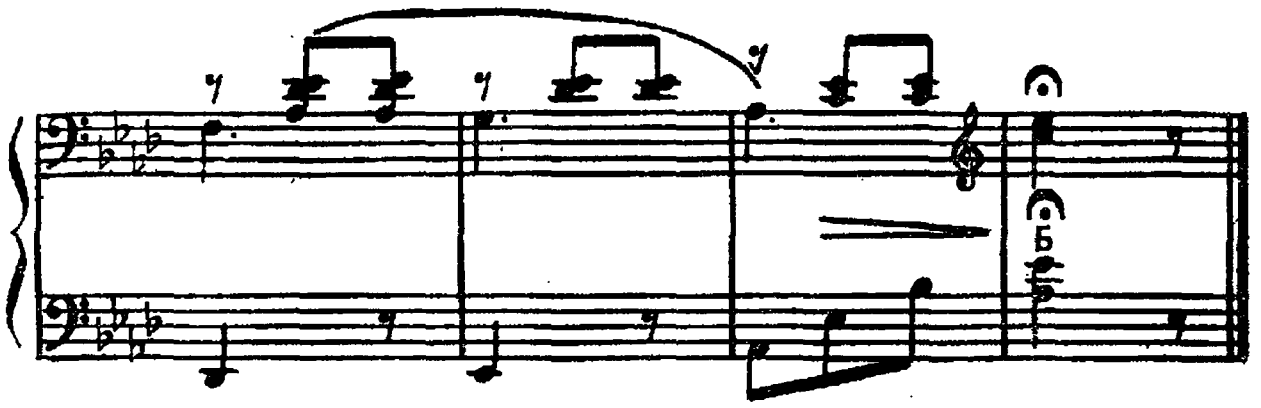
теп-лый, хо - ро-ший. Толь-ко на - де - нешь и

This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "теп-лый, хо - ро-ший. Толь-ко на - де - нешь и". The piano part features chords marked with 'М' and 'Б'.

Для повторения Для окончания

сни-мешь га - ло-ши! > >

This system contains the final two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "сни-мешь га - ло-ши! > >". The piano part features chords marked with 'М' and 'Б'.



1. Как хорошо, что пришла к нам весна!
Солнышко светит теперь допоздна.
Дождик прольется, теплый, хороший.
Только наденешь и снимешь галоши.
2. Сразу набухли у всех на виду
Почки зеленые в нашем саду.
Скоро из почек клейких, зеленых
Вылезут светлые листья на кленах.

Диапазон песни: *ми б — до₂*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, в ритме вальса. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх (*ми б — до₂*), квинту вверх (*ми б — си б*) и малую секунду вниз (*ля б — соль*). Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *до₂* и *ля б*. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их. Петь умеренно, усиливая звучание к середине фразы и ослабляя его к концу. Правильно произносить гласные в словах: «весна», «солнышко», «теплый», «хороший», «зеленые», «нашем», «светлые», «вылезут»; отчетливо — согласные в конце слов «почек», «зеленых», «кленах». Соблюдать паузы в 10-м и 12-м тактах.

Методические указания. Прежде чем приступить к разучиванию песни, побеседовать с детьми о весне. «Весна — это светлый праздник рождения природы. Весной на земле зацветает новая жизнь, распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зеленая травка; жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнце, чуть помахивая слабыми крылышками; из берлоги, отряхиваясь, вылезает отошавший за зиму медведь. Все живое тянется к солнечному теплу».

Для получения высокого звучания голоса на *до₂* и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса, счет 3/8), можно предложить для распевания русскую народную мелодию «Куда летишь, кукушечка?» в обработке В. Агафонникова.